

A painting of a forest path with a stone bridge over a stream, surrounded by dense foliage and flowers. The scene is lush and vibrant, with a variety of colors including greens, yellows, oranges, and reds. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of depth and texture. The overall mood is serene and natural.

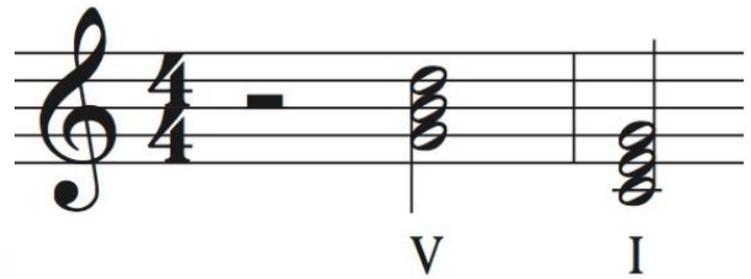
De *Parsifal* comme thérapie

Ce décadent nous ruine la santé – et, avec la santé, la musique. D'ailleurs, Wagner est-il vraiment un homme ? N'est-il pas plutôt une maladie ? Il rend malade tout ce qu'il touche, – il a rendu la musique malade.

8

SOLO. Sopran.

Chri - - - ste, Chri - ste e - lei





Stehe still! (1858)

Sifflant, mugissant, roue du temps,
Arpenteuse de l'éternité ;
Sphères brillantes du vaste Tout
Qui entourez l'orbe du monde,
Création éternelle, arrêtez,
Assez du devenir, laissez moi être !...
Ralentissez le souffle, calmez le désir...
Cesse, jour éternel de la volonté !
Pour que, dans un oubli béni et doux,
je puisse mesurer tout mon bonheur !

La question sans réponse

The image shows a page of musical notation for a piece titled "La question sans réponse". The score is written for piano and includes measures 57 through 66. The tempo and mood are indicated as "Langsam und schmachkend" (slow and languid). The score is annotated with several colored brackets and lines:

- Measure 59 is marked "Cadence" with a red bracket.
- Measure 61 is marked "cresc." (crescendo).
- Measure 62 is marked "dim." (diminuendo).
- Measure 63 is marked "pp" (pianissimo).
- Measure 65 is marked "più f" (piano più forte).
- Measure 66 is marked "ff - p" (fortissimo - piano).

The score also includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and slurs.

« Le Bouddha chirurgien entend *guérir la vie*
alors que Schopenhauer veut *guérir de la vie*»

(Roger-Pol Droit)

HIER WO MEIN WÄHNEN
FRIEDEN FAND—



Les Vainqueurs (1856)

Un jour Ânanda, le serviteur de Çâkyamuni, après avoir longtemps parcouru la campagne, rencontre une jeune fille Mâtangî, c'est-à-dire de la tribu des Tchân-dâlas, qui puisait de l'eau, et il lui demande à boire. Mais la jeune fille, craignant de le souiller de son contact, l'avertit qu'elle est née dans la caste Mâtanga, et qu'il ne lui est pas permis d'approcher un Religieux. Ânanda lui répond alors : « Je ne te demande, ma sœur, ni ta caste ni ta famille ; je te demande seulement de l'eau, si tu peux m'en donner (1). » Prakṛiti, c'est le nom de la jeune fille, qui suivant la légende était destinée à se convertir à la doctrine du Buddha, se sent aussitôt éprise d'amour pour Ânanda, et elle déclare à sa mère le désir qu'elle a de devenir sa femme. La mère, qui prévoit



Acte 1

“Ce matériau en perpétuel **devenir** est probablement l'invention musicale la plus hautement personnelle de Wagner — elle met l'accent, pour la première fois, sur **l'incertitude**, l'indétermination.”

2

[*Graal ou Espérance*]

Musical score for the piece [*Graal ou Espérance*]. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The piece begins with a circled number 2, indicating a second ending or a specific measure. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff provides harmonic support with chords. The piece concludes with a final chord in both staves.



Parsifal,

c'est le chemin naturel de Wagner du hyper-romantisme vers la clarté, une clarté qui, par ses structures se rapproche beaucoup de celle de la musique moderne.

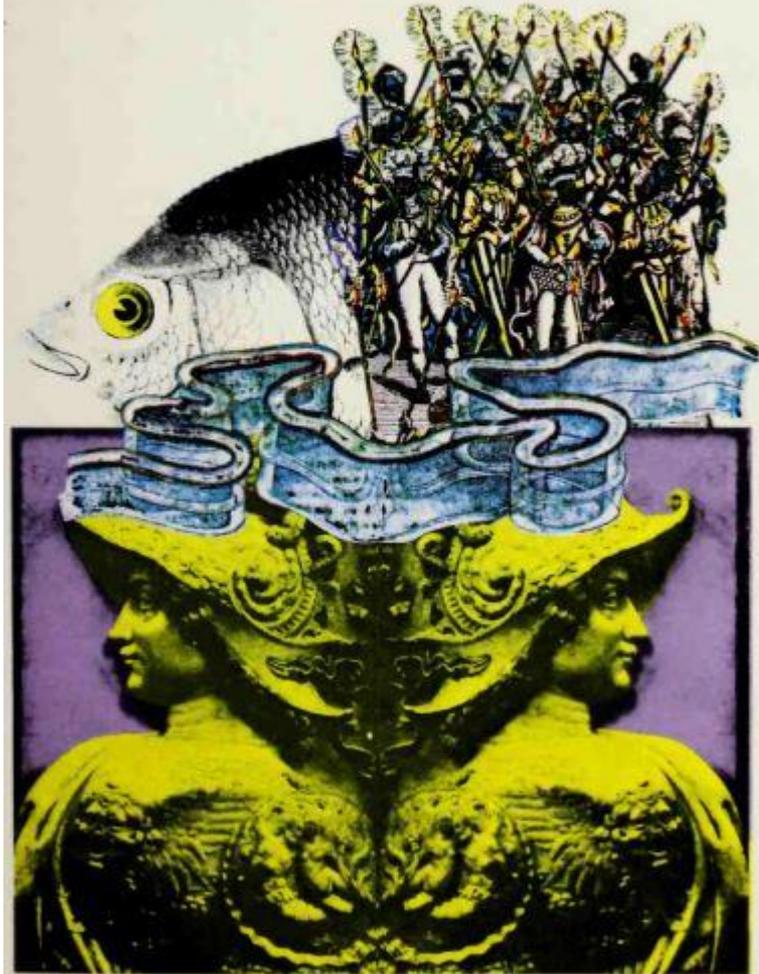
The background is a rich, textured painting of a forest scene. A stone staircase leads up a path through dense foliage and trees. The colors are vibrant and varied, including deep greens, earthy browns, and bright yellows, suggesting a sun-dappled environment. The brushwork is visible and expressive, characteristic of Impressionism. Overlaid on this scene is a quote in bright yellow text.

« Zum Raum wird
hier die Zeit »

Robert A. Johnson

HE

Understanding
Masculine
Psychology





Acte 2

Herauf! Herauf! Zu mir!
Dein Meister ruft dich Namenlose,
Urteufelin, Höllenrose!
Herodias warst du, und was noch?
Gundryggia dort, Kundry hier:
Hieher! Hieher denn! Kundry!
Dein Meister ruft: herauf!



Le héros est un type idéal de la vie humaine. Le fils laisse derrière lui sa mère, source de sa vie, poussé qu'il est par une inconsciente aspiration de la retrouver pour retourner dans son sein. Tout obstacle qui s'amasse sur le sentier de la vie et menace son ascension porte vaguement les traits de la mère terrible qui paralyse son courage de vivre avec le poison du doute secret et du recul,



La voie de l'éveil

- Siegfried et Mime
- Siegfried forge l'épée
- Siegfried découvre l'Anneau
- Siegfried et l'Oiseau
- Siegfried et Brünnhilde
- Parsifal et Herzeleide
- Parsifal brise son arc
- Parsifal découvre le Graal
- Parsifal et les Filles-fleurs
- Parsifal et Kundry

A lush, impressionistic painting of a garden path. The scene is dominated by a large, dark tree trunk on the right side, which frames the view. A stone staircase leads up a path in the center, surrounded by dense foliage and vibrant flowers, including many red roses in the foreground. The background shows a dense forest of tall, thin trees. The overall style is highly textured and colorful, characteristic of Impressionism.

Acte 3

*La divinité, c'est la nature, le Vouloir, la soif de
Rédemption qui, pour parler comme Darwin,
choisit les forts pour accomplir cette
Rédemption.*

(24 janvier 1878)





