

CONCERT DU 15 JUIN 2023, Cercle Richard Wagner Nice côte d'Azur

Wagner - Die Meistersinger von Nürnberg 1868

O Sachs mein Freund [Amy Christianna Blake](#)

Verdi - Nabucco 1841

O dischiuso è il firmamento [Pauline Descamps](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=SEpA94IxyVU>

Wagner - Rienzi 1842

Allmächt'ger Vater - [François Poutaraud](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=2cxL5LkLnJQ>

Verdi - Macbeth 1847

Come dal ciel precipita- [Jacques-Greg Belobo](#)

<https://www.facebook.com/jacquesgregbelobo>

Verdi - Un ballo in maschera 1858

Re dell' abisso affrettati - [Pauline Descamps](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=HoxkWQrR1tE>

Wagner - Der fliegende Holländer 1843

Mögst du mein Kind den fremden Mann willkommen heißen [Jacques-Greg Belobo](#)

Wagner/Liszt- Isoldes Liebestod [Thibaud Epp](#)

Verdi - Don Carlos 1867

O Don fatale [Pauline Descamps](#)

Verdi - Simon Boccanegra 1857

Come in quest'ora bruna [Amy Christianna Blake](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=8RfKNsKXMVw>

Il lacerato spirito [Jacques-Greg Belobo](#)

https://www.youtube.com/watch?v=UIQEMt0HI0U&list=RDUIQEMt0HI0U&start_radio=1

Wagner - Lohengrin 1850

Le rêve d'Elsa [Amy Christianna Blake](#)

https://www.youtube.com/watch?v=eUDr_rGP5zk

Duo Elsa et Lohengrin [Amy Christianna Blake](#) - [François Poutaraud](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=ngyYDGzL0Fg>

Wagner - Tannhäuser 1845

O du mein holder Abendstern [Jacques-Greg Belobo](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=H76LHMWQGPE>

Wagner - Lohengrin

Chœur nuptial [Tous](#)



Amy Christianna BLAKE

www.amyblakesoprano.com

Prochainement, Amy incarne Thaïs, Magda dans La Rondine, et Donna Anna dans Don Giovanni à Cotignac, au Centre d'Art Yvon Morin - Le Poët-Laval, et au Prieuré de Manthes. Elle est soliste pour le concert "Mon cher petit – Hommage à Proust et Reynaldo Hahn" à Biot, Grasse et Nice.

En 2022, Amy a incarné Maria dans West Side Story au Festival International de Mandoline à Castellar. En 2021, Amy a créé le spectacle "Hollywood Melody" qui célèbre l'âge d'or hollywoodien et en 2020, elle a créé "Amadario – Hommage à Rita Hayworth" une pièce de théâtre musicale qui raconte la vie de la vedette

hollywoodienne. Amy était "La Diva Mobile" avec la Compagnie Une Petite voix m'a dit. En 2019 et 2018, elle a interprété La Comtesse dans "Le Nozze di Figaro" et Donna Anna dans "Don Giovanni" pour le Festival Celebrate Voice de Salisbury et elle a donné plusieurs récitals au Château de Milliasières, Château Nestuby et au Festival Liszt Levens Côte d'Azur. Elle était La Dama de Debussy à Biot et à Buchen, Allemagne.

Amy a incarné le rôle de Violetta de "La Traviata" avec l'Orchestre Symphonique Azuréen à Nice, Musetta dans "La Bohème" et La Première Dame dans "Die Zauberflöte" avec L'Opera Panama. Dans le cadre du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, elle a chanté les rôles de Louise dans l'opéra de Charpentier, et Leila dans "Les Pêcheurs de Perles" et Juliette dans "Romeo et Juliette" de Gounod. Elle a eu le plaisir de chanter le rôle de La Comtesse dans le Nozze di Figaro pour Opus Opéra à Gattières, avec les dialogues de Beaumarchais.

Aux Etats-Unis, elle a abordé de nombreux rôles dont Elena dans "Paride ed Elena" de Gluck lors du Caramoor Opera Festival, direction: Will Crutchfield, Pamina dans "Die Zauberflöte" lors du Natchez Opera Festival. Elle créa le rôle de Juana la Loca III pour la première mondiale de "Rage d'Amour" au Tanglewood Music Center, direction: Stefan Asbury.

Amy Blake a chanté dans un grand nombre d'oratorios dont le Messie de Händel, le Requiem et les Vêpres solennelles, la Messe en Ut mineur, Le Regina Coeli, K 108 de Mozart, L'Oratorio de Noël de Saint Saëns (direction: Michel Piquemal), Te Deum et Stabat Mater (direction: Alain Joutard) de Dvořak, Hör mein Bitten de Mendelssohn et des œuvres de concert dont Carmina Burana (direction: Michel Piquemal), Les Quatre Derniers Lieder de Richard Strauss, Les Nuits d'été de Berlioz, Sieben Frühe Lieder de Berg et de West Side Story.

Également très à son aise en récital, Amy Blake, donne des concerts aux Festivals Franz Liszt et Ninon Vallin, à Monaco avec L'Association Musique de Chambre, à New York City (Merkin Hall, Symphony Space) et au Kunstmuseum, Stavanger, Norvège.

Passionnée de musique contemporaine, elle a créé plusieurs œuvres écrites spécifiquement pour elle de Paul Brantley "Divan" et "Simples", David Eddelman "Journey", Jean-Pierre Nouvel "Great Spirit Prayer", Yuka Takechi "Waxwing" et Robert Zuidam "Noche oscura".

Amy a eu l'honneur d'être invitée à la Fondation Royaumont pendant sa préparation pour le Festival Ninon Vallin. Elle est sélectionnée au concours Les Saisons de la Voix par Jeff Cohen.

Diplômée d'un "Master" et d'un "Bachelor" de Vocal Performance de la Texas Tech University, elle a continué sa formation au Tanglewood Music Center et au Théâtre de "Des Moines Metro Opera". Elle a participé aux masterclasses de Dalton Baldwin, Renata Scotto, Licia Albanese, Lucy Shelton, Phyllis Curtin, Cheryl Studer, Michel Piquemal et Elly Ameling. Elle fut lauréate de plusieurs concours et de bourses d'études de la fondation Licia Albanese-Puccini. Amy est native du Texas, mais vit aujourd'hui sur la Côte d'Azur



Pauline DesCamps entre au conservatoire de Grasse dès ses 6 ans en classe de violon, de piano et y intègre la maîtrise pour enfants. Après ses années d'étude, elle obtient son Prix et son Perfectionnement de chant lyrique à l'académie Rainier III de Monaco.

Parallèlement, elle est diplômée en musicologie (sur les ornements improvisés chez G. Rossini).

Après deux années au sein de la Troupe lyrique Méditerranéenne avec laquelle elle débute dans toute la région PACA dans L'heure Exquise (création – rôle-titre), La Périchole (rôle-titre) Offenbach, Orphée aux Enfers (Junon) Offenbach, Panik à l'opéra (création – rôle-titre), elle débute le rôle de Tisbe dans la Cenerentola de G. Rossini au Lyric Opera Studio de Weimar et chante aux Festivals d'été « Les Baroquiales » le répertoire de musique ancienne et oratorios. Elle participe au Festival de Musique de Tignano (Italie) en 2017 auprès de Nicola Beller-Carbone ainsi qu'au Festival International de Musique de Gstaad (Suisse) avec Léontina Vaduva. Elle est ensuite invitée au Festival de la Ciotat dans l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns dirigé par Karine Verdu.

Elle devient en 2019 boursière du Cercle Richard Wagner Nice Côte D'azur lors d'un récital Malher – Wagner puis part assister au Festival de Bayreuth en tant que jeune espoir Wagnérien. Elle est artiste invitée du Festival des Nuits de Robinson pour un concert des Musicales Guest au Théâtre du Robinson à Mandelieu-la-Napoule.

Elle remporte un des Prix Spéciaux « STRETTA Artist Management » au concours Corsica Lirica en Septembre 2021.

L'année 2022 est marquée par plusieurs prises de rôle, celui de la mezzo solo dans la 9th Symphonie de Beethoven au Festival de musique classique de Saint-Raphaël, celui de Carmen (rôle-titre) au Festival de Tourrettes, rôle qu'elle reprendra en septembre prochain à Eze dans le cadre d'Opus Opéra. En décembre 2022, elle fait ses premiers pas à l'Opéra de Nice dans le rôle de Vénus dans Orphée aux Enfers d'Offenbach.



Musicien éclectique et passionné, **Thibaud Epp** se consacre aussi bien au répertoire du piano seul qu'à la musique de chambre. Depuis quelques années, son passion pour la musique vocale l'a conduit à y ajouter une activité de chef de chant, en premier lieu à l'Académie de l'Opéra national de Paris, où il est en résidence de 2015 à 2017. À présent, il est chef de chant de l'Opéra de Nice. Comme soliste et chambriste, il se produit dans des salles prestigieuses telles que la salle Pleyel à Paris, le Palais des Beaux-Arts et la salle Flagey à Bruxelles, le Palais de la Musique et des Congrès à Strasbourg, l'Izumi Hall à Osaka, le Palazzetto Bru Zane à Venise, ainsi que dans des festivals renommés : le Printemps des Alizés au Maroc, le Festival d'Arradon, le Festival Klangspuren en Autriche, au festival de la Roche-Posay. On a pu aussi l'entendre à la radio sur France Musique, FIP et la SWR allemande.

Thibaud remporte le 2^{ème} prix du Concours International de Brest et le prix de la ville de Strasbourg. Avec le trio Suyana qu'il forme avec les frères David et Alexandre Castro-Balbi, il décroche le 1^{er} prix du Concours International Kiejstut Bacewicz à Łódz et le 2^{ème} prix ainsi que le prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine au Concours International « Schubert und Modern Musik » à Graz. Il est également lauréat de la Fondation Cziffra.

Son activité de chambriste l'a amené à collaborer régulièrement avec des académies comme celles de Villecroze et de Flaine, auprès de Franz Helmerson, Gary Hoffman, Mihaela Martin, Miklos Perenyi, Miguel da Silva. Il a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre renommés tels que Philippe Jordan, Daniele Rustioni, Hervé Niquet, Alain Guingal, Christophe Rousset...

Thibaud est diplômé du CRR de Strasbourg puis du CNSM de Paris où il a étudié avec Theodor Paraskivesco et Laurent Cabasso pour le piano et la musique de chambre, et Erika Guiomar pour l'accompagnement et la direction de chant. Il s'est aussi perfectionné auprès de Rena Shereshevskaya pour le piano et de Nicolas Brochot pour la direction d'orchestre. Au gré des masterclasses, il a pu travailler avec des musiciens passionnants tels que Ferenc Rados, Ralf Gothóni, Philippe Cassard, Jean-Claude Pennetier, et pendant plusieurs années, avec le trio Suyana, les quatuors Ysaÿe et Artemis lui ont prodigué leurs précieux conseils.



François Poutaraud, artiste lyrique ténor a suivi une double carrière, celle d'architecte dplg depuis 1984 parallèlement à des études de chant lyrique en tant que baryton dans la classe de Germaine Fougier au Conservatoire municipal de Paris (5^{ème} Arr.) après des études de violon et de solfège. En 1986, il rencontre et travaille Enzo La Selva soliste à l'opéra de Trieste puis à l'Opéra de Paris, qui lui révèle sa voix de ténor dramatique notamment dans le rôle de Manrico, le Trouvère de G.Verdi, il participe alors aux Rencontres Internationales du Festival de Bayreuth (Das Wundertheater, Giulio Cesare, Les tréteaux de Maître Pierre...). Il rejoint ensuite Albert Lance au Conservatoire de Région de Nice, intègre le Chœur de l'Opéra de Nice en 1989 : chefs de chœur : Dante Gherzi, Jean Laforge puis Giulio Magnanini sous la direction artistique de Pierre Médecin et la direction musicale de Klaus Weise ; il se perfectionne plusieurs années avec Agnès Chauvot, lauréate du concours international de chant de la ville de Marseille. A l'Opéra de Nice, il interprète plusieurs rôles, notamment sous la direction de Michaël Schönwandt, Klaus Weise, Marco Guidarini, Jérôme Pillement et Yannis Pouspourikas dans un Bal masqué (G.Verdi), la Chauve-souris (J. Strauss), Salomé (R.Strauss), Les Huguenots (G.Meyerbeer). et se produit par ailleurs dans de nombreuses productions : Don José (Carmen), Canio (Paillasse), Radamès (Aida), Cavalleria Rusticana (P.Mascagni), Samson de C. Saint Saëns et de G.F. Haendel, Lohengrin, Walther von Stolzing (die Meistersinger), Siegmund (Die Walküre) de R.Wagner... chantant notamment dans trois concerts pour le Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur.

En 2014, il incarne le rôle du Général de Boisdeffre, chef d'état-major de l'armée française dans la création mondiale de « Dreyfus » à l'Opéra de Nice en 2014, œuvre composée par Michel Legrand sur un livret de Didier Van Cauvelaert et mise en scène par Daniel Benoin, actuel directeur du Théâtre Anthéa de la ville d'Antibes, sous la direction musicale de Jérôme Pillement. Il se produit également en concert dans des répertoires divers notamment dans : la cantate 4 de J.S. Bach, le programme « Schubertiades » de lieder religieux de F.Schubert, la « Pauken Messe » de J.Haydn sous la direction de Michel Piquemal ainsi que dans plusieurs œuvres et créations. Il s'est produit pour le programme « Amours et passions lyriques » avec l'ensemble « Rienzi » dans l'édition 2016 du Festival « C'est pas Classique » à Nice. En décembre 2019, il chante le rôle d'un policier dans « A Wonderful Town » de L. Bernstein à l'Opéra de Nice sous la direction du Maestro György Rath, Directeur Musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice puis celui d'un Cockney dans « My fair Lady » Il est ténor solo dans « Les Vêpres solennelles d'un confesseur » de W.A. Mozart à Limone (Piémont) avec le Chœur Philharmonique de Nice, sous la direction musicale de Giulio Magnanini et interprètera sous sa direction le rôle de « la Reine » dans l'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel et celui d'un policier dans « Andalousie » de F.Lopez au cours de la saison 2021-2022 à l'Opéra de Nice, puis Ismaele (Nabucco), Mario Cavaradossi (Tosca) et Souchong (le pays du Sourire), ainsi que Lohengrin, Siegmund et Tristan lors de plusieurs concerts et pour le Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur.

Il est également directeur artistique du « Concert de l'Europe » depuis 2008, du Festival de Musique Sacrée de Cagnes sur mer depuis 2002 ainsi que du Festival « Les Voix du Domaine Renoir » créé en 1999 et devenu « Un Soir chez Renoir » à Cagnes sur mer en collaboration avec Roland Constant, dans les jardins du Musée Renoir. Il est également vice-président du Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur depuis le mois de mai 2021.



Jacques Greg Belobo, Baryton-Basse