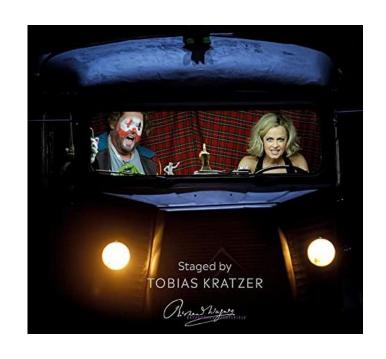


Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf Wartburg





Bayreuth 2022

(2ème reprise)

Direction musicale: Axel Kober

Mise en scène: Tobias Kratzer



Intervention de Bernard Songy, CRWNCA, 24 septembre 2022

Distribution

• Tannhäuser: Stephen Gould

• Venus: Ekaterina Gubanova

• Elisabeth: Lise Davidsen

• Landgraf Herman: Albert Dohmen

• Wolfram von Eschenbach*: Markus Eiche

mais aussi ...

Oskar: Manni Laudenbach

Le Gateau Chocolat













Mise en scène

- Version de Dresde
- Le metteur en scène insiste sur la dimension **révolutionnaire** qui animait Richard Wagner au moment de composer son opéra (libre dans vos décisions, libre en acte, libre en jouissance)
- Le **Venusberg** est un lieu de marginalité et de rejet de la société.
- La Wartburg celui du système et des règles sociales.
- Opposition « système » « anti-système »
- Le troisième acte va montrer en même temps cupidité, désolation et rédemption.
- C'est une mise en scène engagée, peut-être dérangeante, mais qui ne trahit pas l'œuvre de Wagner et met merveilleusement en valeur la musique.

Ouverture: le château de la Wartburg et la forêt allemande





1^{er} acte: le Venusberg





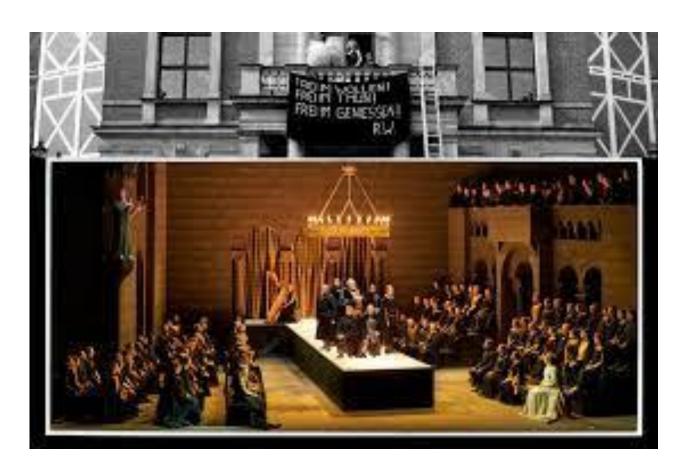








2éme acte: le concours de chant la scène doublée par la caméra arrière





Troisiéme acte: cupidité, désolation, mort d'Elisabeth







Distribution

• Tannhäuser: Stephen Gould

• Venus: Ekaterina Gubanova

• Elisabeth: Lise Davidsen

• Landgraf Herman: Albert Dohmen









Wolfram von Eschenbach

: Markus Eiche

mais aussi ...

Oskar: Manni Laudenbach

Le Gateau Chocolat





L'histoire des rois du Graal

- Mythes perses, égyptiens, grecs
- Mythes celtiques
- Chrétien de Troyes: le roi pêcheur, anonyme
- Wolfram von Eschenbach: Amfortas
- Richard Wagner: Amfortas



•	Wolfram von Eschenbach (1170 - 1220) est un poète allemand du Moyen Âge.
•	C'est un des plus grands poètes épiques de son temps. Son œuvre majeure est Parzival, qui poursuit l'ouvrage inachevé de Chrétien de Troyes, et qui a été la principale inspiration de Wagner pour Parsifal.
•	Mais c'était aussi un Minnesänger célèbre (équivalent germanique des trouvères).
•	Wagner s'est inspiré pour écrire Tannhäuser d'un événement historique, un concours de chant à la cour du Landgrave de Thuringe mettant en scène plusieurs chanteurs célèbres de l'époque, dont Heinrich von Ofterdingen, qui deviendra Tannhäuser dans l'œuvre de Wagner et Wolfram von Eschenbach qui gardera son nom.
•	Voilà comment ce grand poète du Moyen-Age se retrouve deux fois associé à Richard Wagner, comme inspirateur de livret et comme personnage d'un opéra.